

LEXIQUE DU PLACOMUSOPHILE

CLASSEMENT : Le classement par ordre alphabétique est apparu comme étant le meilleur malgré les manipulations que cela peut engendrer.

CLOU : Généralement en laiton ou en cuivre, se trouvant au centre de la plaque, enfoncé dans le bouchon, personnalisé par un chiffre ou une lettre qui avait pour but l'identification de la personne qui avait procédé au dégorgement (opération délicate au début du siècle).

COLORIS : La désignation des coloris, de plus en plus difficile étant donné les multiples possibilités actuelles, est donnée à partir de la couleur dominante ou d'après la couleur du contour de la plaque. Les coloris de base présentant de nombreuses nuances, ne sont répertoriés que les coloris d'origine ou les variantes les plus flagrantes.

COMMÉMORATIVES : Plaques émises pour commémorer un événement. Ces plaques ne sont pas toutes répertoriées. Celles-ci paraissant à n'importe quelle occasion, en très grand nombre, ne sont répertoriées que celles qui ont un rapport direct avec le Champagne.

COTES : Les cotes sont données à titre indicatif pour des plaques en parfait état.

ENCOCHES : Uniquement sur les plaques antérieures aux années 1960, avec trois ou quatre encoches sur le flanc pour laisser passer le muselet et éviter les pliures à l'emboutissage.

ESTAMPÉE : Plaque le plus souvent en métal brut, parfois peinte, emboutie généralement en relief et plus rarement en creux.

ÉTOILE CREUSE : Se dit des plaques dont uniquement le contour de l'étoile est estampé.

FLAN : Rondelle de fer blanc, découpée dans de grandes plaques ayant servies à l'impression, avant emboutissage.

GÉNÉRIQUE : Se dit des plaques anonymes ou marquées Champagne, non personnalisées, avec ou sans encoches.

INSERT : Pastille ronde qui trouve sa place dans des bouchons spéciaux creusés sur le dessus où l'on insert cette pastille avec un muselet spécial perforé qui laisse apparaître le dessus de l'insert.

LANGUETTE : Petite patte sur le côté de la plaque en forme de languette, utilisé avant 1940, ayant servie probablement à positionner la plaque au moment du muselage.

MILLÉSIME : Plaque portant l'indication de l'année du Millésime. Pratique qui a tendance à se généraliser, les précurseurs les plus célèbres étant les Pol Roger, depuis 1906.

OPALIS : Plaques de muselets en plastique, dont la qualité d'impression actuellement est souvent très moyenne.

PARURE : Parure de bouchage réservée aux flacons «Premium» dont la plaque et le muselet sont d'un seul tenant, permettant de parer luxueusement les bouteilles avec divers techniques d'impression, de gravure, de relief, de tampographie ou de marquage laser.

PASSE-PARTOUT : Les passe-partout sont comme les génériques, anonymes, mais très souvent en couleur et il est parfois possible de les personnaliser (exemple : An 2000, 3ème Millénaire).

PERFORATION CENTRALE : Rond ou carré, se trouvant uniquement sur certaines plaques anciennes spécialement conçue pour y adapter un siphon de dégustation ou une fontaine à Champagne. Cette pratique a complètement disparue dans le courant des années 1950.

PUBLICITAIRES : Comme les commémoratives, la plupart ne se trouvent pas dans le Répertoire du fait de leur fabrication abusive.

RECTO-VERSO : Se dit des plaques imprimées à l'endroit, au recto, et à l'envers, au verso. (Ex. Abelé ou Jacquesson, cuvée Napoléon).

SPECIALITÉ : Se dit d'une collection ne concernant qu'une seule ou plusieurs marques bien précise. Dont on recherche la moindre variété.

TAILLE DES PLAQUES : La taille prise en compte concerne le diamètre du col de la bouteille. On dénombre actuellement 6 tailles.

LE CLASSIQUE : Bouteille normale de 75 cl. (35 mm).

LE 32 mm : Diamètre légèrement inférieur à la bouteille classique se trouvant sur des cuvées spéciales chez certaines grandes maisons, utilisé sur les bouteilles à col allongé.

LE HUITIÈME : Ayant très peu servi, a été abandonné depuis de nombreuses années.

LE QUART : Le plus petit module actuel (31 mm) coiffant les quarts commercialisés jusqu'à présent dans l'aviation et maintenant aussi dans les boîtes de nuit (exemple : POP de Pommery).

LE JÉRO : Plaque coiffant le Jéroboam, d'une contenance de 3 litres (42 mm).

LE NABU : Plaque coiffant le Nabuchodonosor, d'une contenance de 15 litres.

THÉMATIQUE : Se dit d'une collection qui ne comprend qu'un ou plusieurs thèmes (Portraits, paysages, An 2000, etc...).

TEXTE EN ITALIQUE : Au fil des pages, vous trouverez des plaques de muselets où la désignation a été inscrite en italique, ceci pour vous informer que ce sont des plaques n'ayant pas toujours coiffées une bouteille de Champagne.